

LA FANFARE, DES PAVÉS

Ateliers Fanfare In Situ



Edito
Les Ateliers Fanfare In Situ
Ateliers et actions culturelles passés
L'équipe artistique
Contact

EDITO

La fanfare intervient auprès de tous les publics, en rue, en proposant une manière originale de **s'immerger dans un univers artistique, avec un public non captif.**

Les ateliers sont en libre accès, sans inscription préalable. Trois artistes intervenants anime l'atelier et disposent d'un set de percussion à disposition des participants.

Dans la mesure du possible, une programmation de diffusions de spectacles musicaux de rue participatif permet de faire un lien avec les ateliers.

Photos et vidéo des ateliers :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/43g8trzbv3hpckn6c1kj6/h?rlkey=oxkr-41v7e893n2qnupxq3tyts&dl=0>

La presse en parle :

https://www.bfmtv.com/lyon/replay-emissions/bonjour-lyon/lyon-un-atelier-fanfare-dans-le-7e-arrondissement_VN-202207150213.html

Les enfants arrivent en courant «la fanfare est revenue»

Une fois par semaine à la sortie de l'école au bas des immeubles , des cours ou des places on se met en rond pour commencer à jouer

Trois musiciens viennent préparer les enfants et tous les publics à la venue de la «fanfare des pavés» en s'initiant au chant et aux percussions sur un répertoire des musiques du monde

Les enfants parfois accompagnés de leurs parents vont apprendre à jouer ensemble , à s'écouter , à faire groupe pour accueillir et participer au spectacle de la Fanfare

Pas d'inscription ou de formalité la fanfare va toucher tous les musiciens en herbe en bas de chez eux et c'est vraiment un apprentissage de la musique et du spectacle accessible à tous

La musique de rue a cette exigence et cette souplesse qu'elle peut s'adapter à tous les niveaux et qu'elle nous fait danser et déambuler

Les lieux d'ateliers se transforment alors en terrain de jeu , de musique et d'échanges avec les habitants



LES ATELIERS FANFARE IN SITU

Les ateliers fanfare In situ peuvent se développer sur tous les territoires, en collaboration avec tous les opérateurs de terrain.

-> 3 Artistes, un set de percussion à disposition, des éléments de costume si besoin, en rue, ouvert à tous.tes, inter générationnel, 1h à 1h30, adaptable selon les publics

Le dispositif:

*** Dans un 1er temps :**

- Rencontre du public présent dans l'espace urbain et invitation à participer aux ateliers artistiques en vue d'une création in situ et immédiate d'une Fanfare de musique du monde en utilisant les matériaux que sont les **percussions** et le **chant**.
- Utilisation des techniques d'apprentissage de la **batucada**, pour le faire ensemble et se sentir **appartenir à un groupe**.
- L'interaction et la création collective restent prioritaire notamment grâce à utilisation de techniques artistiques contemporaines telles que le **soudpainting**.
- Percussion : morceaux d'étude permettant un apprentissage de parties simples : Surdo / Contra / Caisse claire / Cloches / Tambourine...
- Axer la participation sur les reconnaissances des **signes de direction**, sur les départs et fins du morceaux, **improvisation**, etc...
- L'utilisation de l'**instrumentarium** des orchestres de **percussions brésiliennes** permet de s'adapter aux différents styles : musique de l'Est, musique du Maghreb, funk, Afrique...
- Chant : il est abordé dans un 1er temps par le jeu des **questions et réponses avec des chants afro-cubains** utilisant un soliste et des réponses du chœur

*** Dans un 2e temps :**

Les habitants sont sollicités pour qu'ils nous apportent des **musiques de leur culture** que nous réarrangeons ensemble.

*** Les ressources utilisées**

6 à 10 artistes musiciens professionnels spécialisés dans les Arts de la Rue se relayent pour assurer les ateliers

25 artistes amateurs membres de la Fanfare des pavés sont invités à participer aux ateliers
Une chargée de production, des régisseurs.euses, une chargée de communication
Mise à disposition auprès des participants d'un parc instrumental

*** Partenariats et maillage territoriale**

Collaboration avec les acteurs culturels et lien social pour proposer en alternance des parcours culturels et sociaux, transversal. Mutualisation des temps forts et des publics.

CRÉATIONS PARTICIPATIVES ET ACTIONS CULTURELLES PASSÉES :

Atelier Fanfare In Situ (atelier voix et percussion en rue, publique non captif) dans les quartiers QPV de la Lyon 7, Vaux en Velin, Bron - 2021 - 2022 - 2023 - 2023 - saison 2024 en cours de préparation

Création musicale «Grands voyageurs» projet de territoire regroupant des adultes porteurs de handicap (TSA) résidents dans les structures de l'AFHIP (Isère nord) ainsi que des enfants en classes de cm2 (Isère sud, partenariats avec TEC Saint Maurice l'Exil) - novembre 2022 à juillet 2023

Résidence au Conservatoire à Rayonnement Communal de Musique et Danse de Givors, création et action culturelle avec des classes de cm2, les classes d'orchestre à l'école, l'orchestre du conservatoire et les classes de danse - octobre 2021 à juin 2022

«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire de Feyzin en collaboration avec l'intervenante Laétitia Ginest - mars à juin 2021

«Rythmes de Vie » création 2019 avec un groupe de percussionnistes porteurs de trouble du spectre de l'autisme, en collaboration avec l'AFIPH, foyer de Malissol (38)

«Prendre Places» Collaboration avec la Cie Antiquarks, Coincoin Productions, juillet 2018

«Une seule grande case qui monte vers le ciel» spectacle en collaboration avec le Nouveau Théâtre du 8ème, mai et septembre 2017

«1er et 2ème volet du projet VOI(E,X,S,T)» à la rencontre des habitants du 7ème, organisation de déambulation et spectacle de rue suivi de thé offert. Dans le cadre de Tout'L Monde Dehors - juin 2016 et juin 2017

«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire Lamarque» en collaboration avec les intervenantes Jocelyne Condat et Sandrine De Rosa - Grézieux La Varenne, avril 2014

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- six artistes professionnels et une chargée de production
- un chœur de femmes
- un pupitre instrumental de soufflants et accordéons

La Fanfare Des pavés, orchestre de rue atypique et audacieux, tient une place à part dans le coeur de cette équipe. La dimension sociétale est parti prenante de cet ensemble qui défend l'ouverture à l'Autre, grace à une implication artistique et citoyenne de la population ainsi qu'une écriture musicale pointue.

L'équipe professionnelle :



Clarisse PIROUD direction artistique - chanteuse - danse - expression corporelle - comédienne

Clarisse est chanteuse professionnelle depuis 2007. D'abord en théâtre musical avec la **Cie Traversant 3** (Lyon) parallèlement à un DEM chanson à l'ENM de Villeurbanne puis avec **Samarabalouf**, groupe d'inspiration manouche à Toulouse.

Sa rencontre avec la musique de rue commence avec la **Cie nationale Délices Dada** avec qui elle crée «Les quatre morts du Président Petit» en 2011 puis «Les 4 Saisons, Vivaldi par Dada» en 2018, création dans laquelle est comédienne, chanteuse et bruiteuse.

Elle a rejoint avec joie les musiciens et chanteuses de la **Fanfare des Pavés** depuis 2013, formation où la dimension humaine autour d'un répertoire de musiques du monde l'a séduite. Elle crée son personnage Bertille et réalise les mises en espace du spectacle « Marcel et Bertille », en collaboration avec **Jean Luc Bosc** (théâtre du voyageur Debout).

Elle évolue toujours dans l'espace public qui est devenu son terrain de jeu favori, avec les **Titanic Sisters**, chanteuses-clown en improvisation et chant à cappella à Rennes, avec **Les Elans du Vide**, collectif de performance voix et mouvement BMC à Lyon, ainsi qu'avec **Zef Zéphyr**, orchestre de rue psyché oriental, autour de musiques turque, iraniennes et somaliennes des années 80, groupe co-fondé avec des membres de la fanfare **Sopa Loca** et de **Gadjo Loco**.

Diplômée de l'ENMD de Villeurbanne en piano et chant, pratique la danse contemporaine, le théâtre d'improvisation réaliste et clown.

François GRENIER direction artistique - chef d'orchestre
percussionniste - batteur

Directeur artistique et chef d'orchestre de la Fanfare des Pavés depuis 2000, François développe le chant dans la rue et réalise les mises en espace des spectacles.

Il travaille son personnage de chef d'orchestre décalé «Marcel» avec la **Compagnie Mama Mia et Jean Luc Bosc**.

Il travaille pendant 5 ans avec la **Cie Azanie** (un Grammy Award) dans laquelle il co-dirige avec le musicien Areski Hamitouche des défilés de batucadas dans toute la France : **Biennale de la danse à Lyon, Carnaval de Douai, Reveillon des Boulons à Monbéliard, La Bande de Beauvais, Le passage à l'an 2000 à Paris, Carnaval de Nice, Festival d'Aurillac**.

Depuis 2009, il monte des spectacles avec des musiciens en situation de Handicap, mêlant chants, percussions et techniques de soundpainting. Il développe des collaborations impliquant des publics mixtes.

Il joue et a joué dans de nombreux groupes de musiques rock, jazz-rock, fanfare de rue en tant que percussionniste et batteur : **Mezzo, Freeandise, Rugazawak, Le Grand Wazhou...**

*Diplômé de l'Ecole de batterie Maurice Sonjon, il a suivi les cours de Dante Agostini et s'est perfectionné à Cuba, notamment avec **Joël Del Sol** pour les adaptations à la batterie de rythmes afro-cubains.*

Formation en Musicothérapie en 2009



Lisa FAVRE Chanteuse, autrice-compositrice-interprète,
danseuse

Lisa rejoint la Fanfare en 2018.

Ses collaborations & créations -passées et présentes- invitent à découvrir l'ensemble de ses compétences :

autrice-compositrice-interprète avec **LISAVRIL** (chanson française en trio), chanteuse-comédienne avec le **Collectif de l'Autre Moitié** (spectacles familiaux «Loin de Garbo» et «HALB l'autre moitié»), co-autrice et chanteuse dans la **Cie du Lama** («Avant de voir le monde je l'ai écouté» spectacle musical dessiné franco-argentin), autrice et conteuse de «**Un vent souffle sur Carmen**» avec la **Cie OLA Orchestral'ART**.

Elle est aussi animatrice d'ateliers d'écriture de chansons, danseuse de swing et conteuse spécialisée en littérature pour la jeunesse.

*DEM de Chanson à l'ENMDAD Villeurbanne,
ALEPH, Écriture créative, gestion d'ateliers d'écriture*

Jean-Paul HERVÉ direction artistique - Soubassophoniste - arrangements et orchestration - comédien

Musicien multi-instrumentiste, (Guitare, Basse, SaxHorn, Sousaphone), il est membre fondateur de la **Cie du Facteur Soudain**, collectif Jazz/musique improvisée/Electro, au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1997 en France et à l'étranger: **Le Choix des Mots, Mourka, Dernier Jardin, ElectroFacto, JPH3, A Thousand Miles Away, le Transcontinental, ElectroProse, Sakom.**

Il compose et joue dans le JPH3, avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie). Ce trio devient de temps à autres le JPH3+1 lorsqu'il invite un soliste tel que J-Charles Richard (Sx).

Il est également l'instigateur du projet **Ligne B**, composé à partir d'ambiances captées dans le métro avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie), Fred Roudet (trompette/bugle), Loïc Bachevillier (trombone).

Depuis 2012 se produit avec le projet **Transcontinental** qui consiste à utiliser des échantillonnages de musiciens traditionnels pour recréer une musique électro innovante et un véritable dialogue culturel. Ce spectacle a tourné au Costa Rica, en Argentine, en France

Il joue régulièrement avec l'**Orchestre National de Lyon** ainsi que l'European Jazz Trumpets, créée par **Pierre Drevet**. Il se produit en duo avec le batteur **Bruno Tocanne**.

On le retrouve également dans le spectacle **DéBaTailles**, spectacle de danse créée par **D. Plassard/Cie Propos**.

Il joue du SaxHorn dans le trio Les Gars de la Marine, et du Sousaphone dans Le Grand Wahzou, ainsi que dans la **Fanfare des Pavés dans laquelle il écrit les arrangements et l'orchestration.**

Son intérêt pour la composition et l'arrangement l'a amené à écrire pour de nombreux groupes et projets.

Il enseigne la guitare au **département Jazz du CCR de St Etienne**. Il est également formateur en **SoundPainting** et Musique de Rue en Rhône-Alpes.

Il collabore au travail du luthier Laurent Huchard et joue sur ses guitares.

Formé à l'AIMRA à Lyon et au CIM à Paris, il obtient un diplôme d'études supérieures de composition, arrangement et orchestration.

Il étudie également le SoundPainting avec Sylvain Lemètre, François Jeanneau, Christophe Cagnolari et Walter Thompson et obtient un certificat d'enseignement du SoundPainting.





Stéphanie Aurières

Saxophoniste - comédienne

Membre des fanfares de rue **La Fanfare des Pavés**, **Le Grand Wazhou** et **Miss Trash** au saxophone alto, de la **cie l'Arbre Canapas** et du grand ensemble déjanté **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra** au Baryton.

Depuis quelques années, elle affectionne tout particulièrement le contexte de la rue dans lequel elle s'épanouit grâce à la proximité avec le public et au jeu de personnage qu'il peut occasionner.

Pour approfondir ce domaine, elle a travaillé avec **Jérôme Bouvet** de la compagnie 2rien merci, **Jérôme Fayet** de la compagnie La Panthère Noir, **Sylvain Julien** de la compagnie Propos, Colin Bosio de **l'Impérial Kikiristan**, Xavier et Bouvier cie Okidok.

Elle a également récemment suivi un stage sur « Le jeu clownesque » encadré par Ami Hattab.

DEM de saxophone, ENM de Villeurbanne 2006 ; DEUG de musicologie, université Lumière Lyon 2, 2002 ; DFE de saxophone, CNR de Lyon, 2002 ; DFE de formation musicale et médaille d'or de musique de chambre, CNR de Besançon 1999

Dominique CHERE percussionniste - comédien

Depuis 1996, il se sensibilise aux questions de l'accès à la culture pour tous et développe essentiellement son travail dans les arts de la rue. Il travaille pendant 5 ans avec les compagnies **Azanie et Mudanza** (Passage à l'an 2000 à Paris, Festival d'Aurillac, Carnaval de Nice...) et réalise à de nombreuses occasions les défilés des Biennales de La Danse de Lyon.

Il coordonne l'ensemble percussif de la batucada Les Zurbamateurs en lien avec la chorégraphe **Azmin London Castaneda**. Il compose et joue dans la fanfare Le Grand Wazhou. Il est un des membre fondateur de La Fanfare Des Pavés, dans laquelle il compose et dirige les percussions.

*Percussionniste dans les domaines africain et afro-brésilien, il se perfectionne auprès de **Mamady Keita, Bruno Genero, Arona N'diaye** pour le djembé et **Armando Aballi** pour les tambours afro-cubains. Il réalise de nombreux voyage d'exploration à Cuba.*



CONTACTS

Céline Quagliata
chargée de production
et diffusion

06 16 92 01 73
fanfarespaves@gmail.com
www.lafanfarespaves.com

Association Artis-Mbc

24 rue Mazagran 69007 Lyon
www.artis-mbc.fr

N° Siret 338 156 383 00055
Code APE 9001Z
N° Licence 2-1106657 3-1106658

Crédits Photos

© Brahim Boudjadja
© Xavier Boymond
© Sarah Cornibert
© Claire Angot

Identité Visuelle

© Guy Brun - www.kanu.fr

