

LA FANFARE, DES PAVÉS

Dossiers Actions Culturelles



Edito	p.2
Champs d'actions	p.3
Actions de territoire :	p.4
- le Festival des Pavés	
- les ateliers Fanfare In Situ	
- les ateliers Siko en PLace	
Créations participatives et actions passées	p.6
L'équipe artistique	p.8
Contact	p.13

EDITO

La fanfare intervient auprès des publics d'une manière originale afin de **s'immerger dans un univers artistique.**

Les artistes proposent un parcours artistiques qu'eux-mêmes éprouvent.

Quelque soit le projet, il est unique.

L'équipe apportera un soin particulier à le monter en étroite collaboration avec l'ensemble des partenaires sociaux, artistiques, pédagogique, logistique et administrative.

- * découvrir un répertoire de musiques du monde dans des langues de nombreuses origines: Maghreb, Europe de l'Est, afro-cubain...)
- * entrer dans un apprentissage et une sensibilisation oral et ludique de la musique
- * jouer avec l'instrumentarium de rue adapté à cet apprentissage: petites percussions, surdos...
- * bouger et respirer : une approche en mouvement, travail sur le corps, mise en disponibilité, respiration et souffle, jusqu'aux mouvements chorégraphiques liés au répertoire
- * mettre l'accent très tôt sur la notion de spectacle, rechercher le costumes ensemble le choix des couleurs et matières
- * travailler une mise en espace avec un lien de dramaturgie pour éprouver la joie de donner une représentation en extérieur, joyeuse et libre, en même temps que concentrée et exigeante

Vidéos :

Documentaire «La Fanfare à Givors»
https://youtu.be/qE09d8W_7R8



Teaser «La Fanfare à Givors»
<https://www.youtube.com/watch?v=moVt3vi7ZNo>



<https://fb.watch/w2UQBTq0-Ty/>



LES CHAMPS D' ACTIONS

* **Nos interventions peuvent se décliner** sur plusieurs disciplines .

Chant / Percussion (parc d'instrument à disposition) / Mise en espace, chorégraphie, danse, expression corporelle / Orchestration, arrangement / composition, écriture . Spectacle en intérieur et en rue / Travail de la posture



* **Les publics**

- La Fanfare peut construire un projet sur mesure auprès de tous les publics captif et non captif, intergénérationnel

- Pour le jeune public et/ou les projets en école, les propositions artistiques sont particulièrement adaptées pour les classes de CM1-CM2.



* **Les Ateliers Fanfare In Situ** : la Fanfare développe depuis 2021 des ateliers en rue de percussion et chant dans les espaces urbains éloignés des pratiques culturelles. (voir p.5). Ces ateliers peuvent se dérouler sur tous les territoires.

* **Les Ateliers Siko en Place** (voir p5) L'équipe des musiciens « Siko en place », composée entre autres des leaders du groupe mythique des Espoirs de Coronthie, vient à la rencontre des habitants depuis 2023 dans les espaces urbains pour un temps musical partagé autour des danses et des percussions afro. C'est un show musical participatif, avec prêt d'instruments sur place.



* **L'ensemble des artistes** composant la Fanfare des Pavés est systématiquement associé aux actions culturelles. Soit un orchestre de 15 chanteuses et 15 instrumentistes présent aux répétitions générales et aux temps de restitutions, au temps de rendu etc ..



ACTIONS DE TERRITOIRE : LE FESTIVAL DES PAVÉS LES ATELIERS FANFARE IN SITU

La Fanfare des Pavés porte depuis 2013 le *Festival des Pavés* Événement Arts de la Rue basé dans les 7ème et 3ème arrondissements de Lyon, spécialisé dans les esthétiques musicales et déambulatoires.



Le Festival des Pavés est l'occasion pour l'équipe d'investir des espaces publics habituellement non dédiés à la diffusion culturelle.

Nous sommes convaincus que les arts de la rue et les interventions en espace public répondent à deux objectifs essentiels : réunir habitants et artistes autour de valeurs et d'émotions partagées nécessaire au mieux-vivre ensemble, et, susciter des rencontres pour toucher un nouveau public. C'est à cette occasion que l'équipe programme des ateliers Fanfare In Situ.

Le Festival des Pavés en quelques mots :

- Des **ateliers Fanfare In Situ et «Siko en Place»** déployés sur les quartiers QPV et QVA Lyon 3 et Lyon 7
- **Des temps de programmations festives inter-quartier**
- **Un temps fort sur la Place Mazagran à l'automne** : spectacle jeune public, programmation de compagnie professionnelle, buvette et restauration ...
- Un **travail de terrain et un maillage de territoires auprès des partenaires** associatifs, culturels et sociaux

*** Les ateliers Fanfare In situ** peuvent se développer sur tous les territoires, en collaboration avec tous les opérateurs de terrain.

3 artistes professionnels - prêt sur place d'instrument - atelier d'1h30 à 2h environ, gratuit et ouvert à tous.tes

Dispositif : rencontre du public (non captif) présent dans l'espace urbain et invitation à participer aux ateliers artistiques en vue d'une création in situ et immédiate d'une Fanfare de musique du monde en utilisant les matériaux que sont les **percussions** et le **chant**.

Méthode :

- Utilisation des techniques d'apprentissage de la **batucada**, pour le faire ensemble et se sentir **appartenir à un groupe**.

- L'interaction et la création collective restent prioritaire notamment grâce à utilisation de techniques artistiques contemporaines telles que le **soudpainting**.

- Percussion : morceaux d'étude permettant un apprentissage de parties simples : Surdo / Contra / Caisse claire / Cloches / Tambourine...

- Axer la participation sur les reconnaissances des **signes de direction**, sur les départs et fins du morceaux, **improvisation**, etc...

- L'utilisation de l'**instrumentarium** des orchestres de **percussions brésiliennes** permet de s'adapter aux différents

Styles : musique de l'Est, musique du Maghreb, funk, Afrique...

- Chant : il est abordé dans un 1er temps par le jeu des **questions et réponses avec des chants afro-cubains** utilisant un soliste et des réponses du chœur

*** Les ateliers Siko En Place** reprennent l'ensemble du dispositif en rue des ateliers Fanfare In situ sous la forme d'un show musical participatif continu.

5 à 6 artistes professionnels - prêt sur place d'instrument - atelier d'1h30 à 2h environ, gratuit et ouvert à tous.tes

La proposition artistique est de faire fusionner l'Assiko avec la musique de fanfare et d'y inclure d'autres sonorités comme la caisse claire ou le saxophone.

Cette proposition joyeuse et dynamique invite les participants à trouver leur place pour entrer de façon ludique dans un moment convivial de fête et de danse.

Boy Espoir de Caloum et Colga sont des artistes multi-instrumentistes en lien avec les habitants et usagers issus des diasporas africaines. Ce sont des artistes renommés ayant la fibre des actions de médiation

CRÉATIONS PARTICIPATIVES ET ACTIONS CULTURELLES PASSÉES :

Atelier Fanfare In Situ / Siko en Place / Karaoké Live dans les quartiers QPV de la Lyon 7, Vaux en Velin, Bron - été 2021, été 2022, mars à aout 2023, avril à septembre 2024

Création musicale «Grands voyageurs» projet de territoire regroupant des adultes porteurs de handicap (TSA) résidents dans les structures de l'AFHIP (Isère nord) ainsi que des enfants en classes de cm2 (Isère sud, partenariats avec TEC Saint Maurice l'Exil) - novembre 2022 à juillet 2023 (diffusion du spectacle notamment à Jazz à Vienne)

Résidence au Conservatoire à Rayonnement Communal de Musique et Danse de Givors, création et action culturelle avec des classes de cm2, les classes d'orchestre à l'école, l'orchestre du conservatoire et les classes de danse - octobre 2021 à juin 2022

Actions culturelles dans le cadre du Festival des Pavés atelier Fanfare In Situ sur les quartiers QPV et QVA Lyon 3ème et Lyon 7ème été 2021, 2022, 2023, 2024

«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire de Feyzin en collaboration avec l'intervenante Laétitia Ginest - mars à juin 2021

«Ryhtmes de Vie » création 2019 avec un groupe de percussionnistes porteurs de trouble du spectre de l'autisme, en collaboration avec l'AFIPH, foyer de Malissol (38)

«Prendre Places» Collaboration avec la Cie Antiquarks, Coincoin Productions, juillet 2018

«Une seule grande case qui monte vers le ciel» spectacle en collaboration avec le Nouveau Théâtre du 8ème, mai et septembre 2017

«1er et 2ème volet du projet VOI(E,X,S,T)» à la rencontre des habitants du 7ème, organisation de déambulation et spectacle de rue suivi de thé offert. Dans le cadre de Tout'L Monde Dehors - juin 2016 et juin 2017

«Spectacle avec les enfants de l'école Primaire Lamarque» en collaboration avec les intervenantes Jocelyne Condat et Sandrine De Rosa - Grézieux La Varenne, avril 2014

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Une équipe de six à dix artistes professionnels qui se relayent et une chargée de production
- un chœur de femmes
- un pupitre instrumental de soufflants et accordéons



Clarisse PIROUD direction artistique - chanteuse - danse - expression corporelle - comédienne

Clarisse est chanteuse professionnelle depuis 2007. D'abord en théâtre musical avec la **Cie Traversant 3** (Lyon) parallèlement à un DEM chanson à l'ENM de Villeurbanne puis avec **Samarabalouf**, groupe d'inspiration manouche à Toulouse.

Sa rencontre avec la musique de rue commence avec la **Cie nationale Délices Dada** avec qui elle crée «Les quatre morts du Président Petit» en 2011 puis «Les 4 Saisons, Vivaldi par Dada» en 2018, création dans laquelle est comédienne, chanteuse et bruiteuse.

Elle a rejoint avec joie les musiciens et chanteuses de la **Fanfare des Pavés** depuis 2013, formation où la dimension humaine autour d'un répertoire de musiques du monde l'a séduite. Elle crée son personnage Bertille et réalise les mises en espace du spectacle « Marcel et Bertille », en collaboration avec **Jean Luc Bosc** (théâtre du voyageur Debout).

Elle évolue toujours dans l'espace public qui est devenu son terrain de jeu favori, avec les **Titanic Sisters**, chanteuses-clown en improvisation et chant à cappella à Rennes, avec **Les Elans du Vide**, collectif de performance voix et mouvement BMC à Lyon, ainsi qu'avec **Zef Zéphyr**, orchestre de rue psyché oriental, autour de musiques turque, iranienne et somaliennes des années 80, groupe co-fondé avec des membres de la fanfare **Sopa Loca** et de **Gadjo Loco**.

Diplômée de l'ENMD de Villeurbanne en piano et chant, pratique la danse contemporaine, le théâtre d'improvisation réaliste et clown.

François GRENIER direction artistique - chef d'orchestre
percussionniste - batteur

Directeur artistique et chef d'orchestre de la Fanfare des Pavés depuis 2000, François développe le chant dans la rue et réalise les mises en espace des spectacles.

Il travaille son personnage de chef d'orchestre décalé «Marcel» avec la **Compagnie Mama Mia et Jean Luc Bosc**.

Il travaille pendant 5 ans avec la **Cie Azanie** (un Grammy Award) dans laquelle il co-dirige avec le musicien Areski Hamitouche des défilés de batucadas dans toute la France : **Biennale de la danse à Lyon, Carnaval de Douai, Reveillon des Boulons à Monbéliard, La Bande de Beauvais, Le passage à l'an 2000 à Paris, Carnaval de Nice, Festival d'Aurillac**.

Depuis 2009, il monte des spectacles avec des musiciens en situation de Handicap, mêlant chants, percussions et techniques de soundpainting. Il développe des collaborations impliquant des publics mixtes.

Il joue et a joué dans de nombreux groupes de musiques rock, jazz-rock, fanfare de rue en tant que percussionniste et batteur : **Mezzo, Freeandise, Rugazawak, Le Grand Wazhou...**

*Diplômé de l'Ecole de batterie Maurice Sonjon, il a suivi les cours de Dante Agostini et s'est perfectionné à Cuba, notamment avec **Joël Del Sol** pour les adaptations à la batterie de rythmes afro-cubains.*

Formation en Musicothérapie en 2009



Lisa FAVRE Chanteuse, autrice-compositrice-interprète,
danseuse

Lisa rejoint la Fanfare en 2018.

Ses collaborations & créations -passées et présentes- invitent à découvrir l'ensemble de ses compétences :

autrice-compositrice-interprète avec **LISAVRIL** (chanson française en trio), chanteuse-comédienne avec le **Collectif de l'Autre Moitié** (spectacles familiaux «Loin de Garbo» et «HALB l'autre moitié»), co-autrice et chanteuse dans la **Cie du Lama** («Avant de voir le monde je l'ai écouté» spectacle musical dessiné franco-argentin), autrice et conteuse de «**Un vent souffle sur Carmen**» avec la **Cie OLA Orchestral'ART**.

Elle est aussi animatrice d'ateliers d'écriture de chansons, danseuse de swing et conteuse spécialisée en littérature pour la jeunesse.

*DEM de Chanson à l'ENMDAD Villeurbanne,
ALEPH, Écriture créative, gestion d'ateliers d'écriture*

Jean-Paul HERVÉ direction artistique - Soubassophoniste - arrangements et orchestration - comédien

Musicien multi-instrumentiste, (Guitare, Basse, SaxHorn, Sousaphone), il est membre fondateur de la **Cie du Facteur Soudain**, collectif Jazz/musique improvisée/Electro, au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1997 en France et à l'étranger: **Le Choix des Mots, Mourka, Dernier Jardin, ElectroFacto, JPH3, A Thousand Miles Away, le Transcontinental, ElectroProse, Sakom.**

Il compose et joue dans le JPH3, avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie). Ce trio devient de temps à autres le JPH3+1 lorsqu'il invite un soliste tel que J-Charles Richard (Sx).

Il est également l'instigateur du projet **Ligne B**, composé à partir d'ambiances captées dans le métro avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie), Fred Roudet (trompette/bugle), Loïc Bachevillier (trombone).

Depuis 2012 se produit avec le projet **Transcontinental** qui consiste à utiliser des échantillonnages de musiciens traditionnels pour recréer une musique électro innovante et un véritable dialogue culturel. Ce spectacle a tourné au Costa Rica, en Argentine, en France

Il joue régulièrement avec l'**Orchestre National de Lyon** ainsi que l'European Jazz Trumpets, créée par **Pierre Drevet**. Il se produit en duo avec le batteur **Bruno Tocanne**.

On le retrouve également dans le spectacle **DéBaTailles**, spectacle de danse créée par **D. Plassard/Cie Propos**.

Il joue du SaxHorn dans le trio Les Gars de la Marine, et du Sousaphone dans Le Grand Wahzou, ainsi que dans la **Fanfare des Pavés dans laquelle il écrit les arrangements et l'orchestration.**

Son intérêt pour la composition et l'arrangement l'a amené à écrire pour de nombreux groupes et projets.

Il enseigne la guitare au **département Jazz du CCR de St Etienne**. Il est également formateur en **SoundPainting** et Musique de Rue en Rhône-Alpes.

Il collabore au travail du luthier Laurent Huchard et joue sur ses guitares.

Formé à l'AIMRA à Lyon et au CIM à Paris, il obtient un diplôme d'études supérieures de composition, arrangement et orchestration.

Il étudie également le SoundPainting avec Sylvain Lemètre, François Jeanneau, Christophe Cagnolari et Walter Thompson et obtient un certificat d'enseignement du SoundPainting.





Stéphanie Aurières

Saxophoniste - comédienne

Membre des fanfares de rue **La Fanfare des Pavés**, **Le Grand Wazhou** et **Miss Trash** au saxophone alto, de la **cie l'Arbre Canapas** et du grand ensemble déjanté **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra** au Baryton.

Depuis quelques années, elle affectionne tout particulièrement le contexte de la rue dans lequel elle s'épanouit grâce à la proximité avec le public et au jeu de personnage qu'il peut occasionner.

Pour approfondir ce domaine, elle a travaillé avec **Jérôme Bouvet** de la compagnie 2rien merci, **Jérôme Fayet** de la compagnie La Panthère Noir, **Sylvain Julien** de la compagnie Propos, Colin Bosio de **l'Impérial Kikiristan**, Xavier et Bouvier cie Okidok.

Elle a également récemment suivi un stage sur « Le jeu clownesque » encadré par Ami Hattab.

DEM de saxophone, ENM de Villeurbanne 2006 ; DEUG de musicologie, université Lumière Lyon 2, 2002 ; DFE de saxophone, CNR de Lyon, 2002 ; DFE de formation musicale et médaille d'or de musique de chambre, CNR de Besançon 1999

Dominique CHERE percussionniste - comédien

Depuis 1996, il se sensibilise aux questions de l'accès à la culture pour tous et développe essentiellement son travail dans les arts de la rue. Il travaille pendant 5 ans avec les compagnies **Azanie et Mudanza** (Passage à l'an 2000 à Paris, Festival d'Aurillac, Carnaval de Nice...) et réalise à de nombreuses occasions les défilés des Biennales de La Danse de Lyon.

Il coordonne l'ensemble percussif de la batucada Les Zurbamateurs en lien avec la chorégraphe **Azmin London Castaneda**. Il compose et joue dans la fanfare Le Grand Wazhou. Il est un des membre fondateur de La Fanfare Des Pavés, dans laquelle il compose et dirige les percussions.

*Percussionniste dans les domaines africain et afro-brésilien, il se perfectionne auprès de **Mamady Keita, Bruno Genero, Arona N'diaye** pour le djembé et **Armando Aballi** pour les tambours afro-cubains. Il réalise de nombreux voyage d'exploration à Cuba.*



L'équipe Siko en PPlace :

François Grenier, chef d'orchestre de la fanfare des Pavés

Stéphanie Aurières saxophoniste membre de la fanfare des Pavés

Dominique Chere, percussionniste membre de la fanfare des Pavés

Boy Mohamed Camara, chanteur et percussionniste du groupe "Les Espoirs de Coronthie"

Colga Nouha Camara, percussionniste du groupe "Les Espoirs de Coronthie"

Alain Pierre Carvajol, percussionniste de l'association Percut'Ensemble



CONTACTS

Céline Quagliata

chargée de production
et diffusion

06 16 92 01 73

fanfaredepaves@gmail.com

www.lafanfaredepaves.com

Association Artis-Mbc

24 rue Mazagran 69007 Lyon

www.artis-mbc.fr

N° Siret 338 156 383 00055

Code APE 9001Z

N° Licence 2-1106657 3-1106658

Crédits Photos

© Brahim Boudjadja

© Xavier Boymond

© Sarah Cornibert

© Claire Angot

Identité Visuelle

© Guy Brun - www.kanu.fr

Contact presse

Céline Quagliata

06 16 92 01 73

fanfaredepaves@gmail.com

www.lafanfaredepaves.com

Le Festival des Pavés et les actions culturelles associées au Festival sont soutenues par la DRAC, un été culturelle, ANCT quartier d'été, Métropole Grand Lyon, Politique de la Ville Lyon

